

BOTONES TIERNOS
Objetos • Comida • Cuartos

Gertrude Stein

Versión de Elena Arguedas González



INVERNADERO

San José, Costa Rica 2020

Gertrude Stein

Diseño y maquetación de Jeymer Gamboa

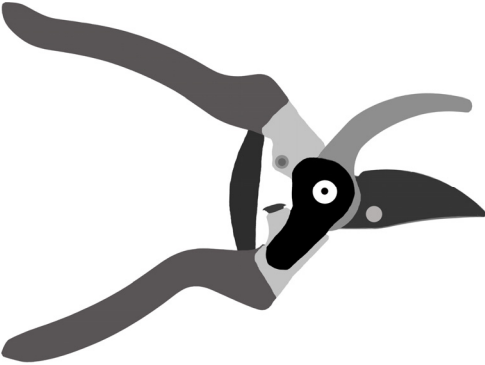
Versión al castellano de Elena Arguedas
González

invernadero editorial, 2020

Edición: Elena Arguedas González
y Jeymer Gamboa

(Pequeñas ediciones sobre poesía, ensayo, teatro
y artes audiovisuales)

invernadero.editorial@gmail.com



colección poesía

3

Ene de la te

Comencé esta reversión de *Botones tiernos* hace casi tres años, entusiasmada y, en retrospectiva, con un exceso de seguridad. La seguridad no es lo mío: apenas el día en que tomamos la decisión y me arremangué frente a la pantalla ya estaba por los suelos. No sé en qué momento emprender esta traducción me pareció una buena idea, tampoco sé qué me lleva hoy a concluirla. Podría seguir infinitamente, pero hoy, un día a finales de noviembre de 2019, por fin volví a ver hacia abajo, a mi bebé de casi dos meses, y le pregunté: “¿Paramos por ahora?”. “¡Arre!”, me respondió sensatamente.

Todo poema es intraducible, casi del mismo modo en que no logramos descifrar el lenguaje de lxs bebés. Digo *poema* porque para Gertrude Stein este libro es en realidad un poemario: algo quizás importante, quizás intrascendental. Aunque la opinión es de suma relevancia para esta traductora, ya que permite levantar un escudo tras el cual encontrar refugio. Los juegos de palabras, las aliteraciones, las

rimas, los dobles sentidos, la música, la recursión, la revuelta gramatical y ortográfica... era inviable trasladar todo al castellano. Hubo que tomar decisiones, y muchas: ¿mantener el sentido literal? ¿Respetar la estructura? ¿Encontrar una palabra distinta del inglés para que rime en nuestro idioma? ¿Interpretar una frase de determinada manera? ¿Darme por vencida?

Al final seguí empantanándome cada vez más durante varios años. Y estoy segura de que seguiré dándole vueltas por varios años más. Por ahora, esta versión imposible.

Elena Arguedas González

OBJETOS

UNA GARRAFA, O UN VIDRIO CIEGO.

Un tipo en vidrio y pariente, un lente y nada extraño un único color herido y una disposición en un sistema hacia el apuntamiento. Todo esto y nada común, no sin un orden en su no parecerse. La diferencia se está extendiendo.

BRILLANTINA GLASEADA.

Níquel, qué es el níquel, originalmente no tiene cubierta.

El cambio está en que el rojo debilita una hora. El cambio ha llegado. No hay búsqueda. Pero la hay, hay esa esperanza y esa interpretación y, en algún momento, sin duda cualquiera no es bienvenido, en algún momento hay aliento y habrá una sinecura y encantadora muy encantadora es esa limpieza y depuración. Definitivamente la brillantez es bien parecida y convincente.

No hay gratitud ni en la misericordia ni en la medicina. Puede haber roturas en el

japonés. No es ningún programa. No es ningún color elegido. Fue elegido ayer, aquello que mostraba escupitajos y quizás lavados y pulidos. Definitivamente no mostraba obligación alguna y quizás si pedir prestado no es natural de algo sirve dar.

UNA SUSTANCIA EN UN ALMOHADÓN.

Es probable el cambio de color y se prepara una diferencia una diferencia muy pequeña. El azúcar no es una verdura.

Lo calloso es algo que deja el endurecimiento qué será suave si existe un verdadero interés en que haya la misma cantidad de chicas como de hombres presentes. Acaso cambiará esto. Demuestra que la suciedad es limpia cuando hay un volumen.

Un almohadón tiene esa cubierta. Suponiendo que no te gusta cambiar, suponiendo que está muy limpio que no hay ningún cambio en el aspecto, suponiendo que hay regularidad y un disfraz es acaso eso peor

que una ostra y un intercambio. Vení a aderezarlo acaso sirven para algo extremo las plumas y el algodón. Acaso no hay mucha más alegría en una mesa y más sillas y muy probablemente redondez y un lugar donde ponerlas.

Un círculo de cartulina fina y la oportunidad de ver una borla.

Para qué sirve un tipo violento de delicia si no hay placer en no cansarse de ella. La pregunta no viene antes de que haya una cita. En cualquier tipo de lugar hay una tapa para las cubiertas y es un placer de cualquier forma hay algo de arriesgado en rehusarse a creer tonterías. Demuestra para qué sirve una pieza entera si se utiliza y es extrema y muy probablemente las cosas pequeñas podrían ser más queridas pero en todo caso hay una oferta y si hay una lo mejor es llevársela y usarla y después ser imprudente ser imprudente y estar decidida a devolver la gratitud.

El celeste y el mismo rojo con violeta causa un cambio. Demuestra que no hay ningún error. Todo rosa lo demuestra y es muy probable

que sea razonable. Muy probable que no haya un regalo elegante más fino. Un poco de incremento implica una calamidad y esta es la mejor preparación para que tres o más se junten. Un poco de calma es tan corriente y en todo caso hay dulzura y un poco de eso.

Un sello y fósforos y un cisne y hiedra y un traje.

Un ropero, un ropero no se conecta bajo la cama. La cinta si es blanca y negra, la cinta tiene una cuerda verde. Una vista una vista entera y un gemidito chirriante hace una guarnición una guarnición tan dulce y cantante y una cosa roja no una cosa redonda sino una cosa blanca, una cosa roja y una cosa blanca.

La deshonra no está en la desatención ni tan siquiera en la costura sale sale del camino.

Cómo es el cinto. El cinto no se parece en nada a la mostaza no es como una misma cosa que tiene rayas, ni siquiera está más herido que eso, tiene una tapita.

UNA CAJA.

De la bondad nace el enrojecimiento y de la grosería nace rápida la misma pregunta, de un ojo nace la investigación, de la selección nace ganado doloroso. Así que entonces el orden es que una forma blanca de ser redonda es algo que sugiere una clavija y acaso es decepcionante, no lo es, es tan rudimentario que nos analicen y ver una sustancia fina extrañamente, es tan formal tener una punta verde no para enrojecer sino para apuntar otra vez.

UNA PORCIÓN DE CAFÉ.

Más de doble.

Un lugar en una mesa nada nueva.

Una sola imagen no es esplendor. La suciedad es amarilla. Una señal de más en lo no mencionado. Una porción de café no es una detención. El parecido con el amarillo es más sucio y marcado. La mezcla limpia es más

blanca y no tiene el color del carbón, nunca debe ser mayor el color del carbón que el conjunto.

El avistamiento de una razón, el mismo avistamiento más leve, el avistamiento de una respuesta negativa más simple, el mismo sonador dolorido, la intención de deseo, el mismo esplendor, los mismos muebles.

El momento de mostrar un mensaje llega cuando es demasiado tarde y más tarde no puede colgarse nada en una desgracia.

Un color de palo de rosa sin rasgar. Si no es peligroso entonces un placer y más que cualquier otro si es barato no es más barato. Lo divertido es que cuanto antes no haya menos con más certeza mengua la necesidad. Suponiendo que el estuche contenía palo de rosa y un color. Suponiendo que no hubo razón para una angustia y más probablemente para un número, suponiendo que no hubo asombro, acaso no es necesario departir con el asombro.

El asentamiento de la limpieza estacionaria es una manera de no hacer añicos la dispersión y el esparcimiento. La única manera de usar la costumbre es usar jabón y seda para la

limpieza. La única manera de ver el algodón es tener un diseño que concentre la ilusión y la ilustración. La manera perfecta es acostumbrar a la cosa a tener un forro y la forma de un lazo y ser sólida, bien sólida al estar de pie y usar la pesadez por la mañana. Es lo suficientemente liviana en eso. Tiene bien esa forma. Muy bien puede que no exagere. Muy fuertemente puede estarse desmayando sinceramente. Puede ser extrañamente halagadora. Puede no ser extraña en todo. Puede no ser extraño hacer...

SUCIEDAD, NO COBRE.

La suciedad y no el cobre hace más oscuro un color. Hace que la forma sea tan pesada y no hace más dura ninguna melodía.

Hace misericordia y relajación e incluso una fuerza para extender una mesa más por completo. Hay más lugares no vacíos. Ven una cubierta.

NADA ELEGANTE.

Un encanto un único encanto es dudoso. Si el rojo es rosa y una verja lo rodea, si adentro es dejar entrar y allí los lugares cambian entonces definitivamente algo está erguido. Es formal.

EL PARAGUAS DE MILDRED.

Una causa sin curva, una causa y lo suficientemente fuerte, una causa y un estruendo fuerte de más y un vagón de más, una señal de lo más, un saco un pequeño saco y un color establecido y astucia, un gris delgado sin lazo, esto significa una pérdida una gran pérdida una restitución.

MÉTODO DE UN MANTO.

Un único ascenso a una línea, un intercambio directo hasta un bastón, una

aventura desesperada y valentía y un reloj, todo esto que es un sistema, que tiene sentimientos, que tiene resignación y éxito, todo hace una atractiva plata negra.

UNA ESTAMPILLA ROJA.

Si los lirios son pálidos como lirios si agotan ruido y distancia e incluso polvo, si polvorientos ensuciarán una superficie sin gracia extrema, si hacen esto y no es necesario no es para nada necesario si hacen esto necesitan un catálogo.

UNA CAJA.

Una caja grande está hecha convenientemente de lo que es necesario para reemplazar cualquier sustancia. Supongamos que sea necesario un ejemplo, cuanto más sencillo sea más razones hay para un poco de

reconocimiento externo de que existe un resultado.

A veces se hace una caja y para que la vean para que se aseguren prolijamente y para que los agujeros estén tapados se vuelve necesario usar papel.

Una costumbre que es necesaria cuando se usa y toma una caja es que la mayor parte del tiempo hay tres que tienen distintas correlaciones. La una está sobre la mesa. Las dos están sobre la mesa. Las tres están sobre la mesa. La una, una tiene el mismo largo como lo demuestra la tapa que es más larga. La otra es distinta hay más tapa que la demuestra. La otra es distinta y eso hace que las esquinas tengan la misma sombra las ocho tienen una disposición singular para hacer que cuatro sean necesarias.

Laxa, tener esquinas, ser más liviana que un poco de peso, indicar un viaje matrimonial, perdurar marrón y sin curiosidad, ser rica, los cigarrillos se establecen por el largo y el doblado.

Dejada abierta, dejada golpeada, dejada cerrada, circular en verano y en invierno, y el

color enfermo que es el gris que no es polvoriento y se le ve el rojo, sin lugar a dudas los cigarrillos sí miden un largo vacío antes que una elección de color.

Alada, tener alas significa que el blanco es amarillo y piezas las piezas que son marrones son del color del polvo si el polvo se lava, entonces es una elección es decir es más adecuada para cigarrillos antes que para papel.

Un incremento por qué es un incremento ocioso, por qué es la plata un claustro, por qué es la llama más brillante, si es más brillante hay acaso algún resultado, difícilmente más que nunca.

UN PLATO.

Una ocasión para un plato, un recurso ocasional está en comprar y cuán pronto posibilita el lavado una selección de lo mismo más limpio. Si la fiesta es pequeña procede una canción ingeniosa.

Platos y una vajilla de porcelana de colores vivos. Empacé una cuerda y con ella lo suficiente para proteger el centro, provocó una prisa considerable y reuní más mientras se enfía, recolectá más temblores sin que algunos ni siquiera tiemblen, provocá que todo sea una iglesia.

Un tamaño triste un tamaño que no esté triste es azul tal como cada trocito de azul es precoz. Un tipo de verde un juego en verde y nada plano nada demasiado plano y más redondo, nada de un color en particular extrañamente, nada que rompa la pérdida de piecita alguna.

Una dirección espléndida una dirección realmente espléndida no se demuestra al dar una flor libremente, no se demuestra mediante una marca ni mediante el mojado.

Cortar cortar en lo blanco, cortar en lo blanco tan últimamente. Cortar más que cualquier otro y mostrarlo. Mostrarlo en el tallo y al empezar y al atardecer al llegar las complicaciones.

Una lámpara no es la única señal de vidrio. La lámpara y el pastel no son las únicas señales de la piedra. La lámpara y el pastel y la cubierta no son la única necesidad en conjunto.

Un plan un plan afable, una enfermedad comprimida y nada de café, ni siquiera una tarjeta o un cambio para inclinar cada manera, un plan que tiene ese exceso y esa rotura es el que muestra un relleno.

UN SIFÓN.

Cualquier descuido de muchas partículas hasta un chasquido, cualquier descuido de esto hace que a su alrededor el color sea plomizo y definitivamente descolorada la plata. El uso de esto es múltiple. Suponiendo que un tiempo determinado elegido esté asegurado, suponiendo que sea incluso necesario, suponiendo que no se permita ningún otro extracto ni sea necesaria más manipulación, suponiendo que el resto del mensaje se mezcle con una aguja muy larga y delgada e incluso

podría ser cualquier borde negro, suponiendo que todo esto en conjunto hiciera un vestido y suponiendo que fuera real, suponiendo que la manera malvada de afirmarlo fuera ocasional, si se supone esto en agosto e incluso más melodiosamente, si se supone incluso en el incidente necesario de que definitivamente ni verano ni invierno tengan una mitad, suponer esto y un acuerdo elegante un acuerdo muy elegante es más que importante, no es definitivo y suficiente y sustituido. Esto que era tan gentilmente un regalo era constante.

UN VESTIDO LARGO.

Qué es la corriente que hace maquinarias, que las hace crujir, qué es la corriente que presenta una línea larga y una cintura necesaria. Qué es esta corriente.

Qué es el viento, qué es.

Dónde está el largo sereno, está ahí y un lugar oscuro no es un lugar oscuro, solo un blanco y rojo son negros, solo un amarillo y

verde son azules, un rosado es escarlata, un lazo es todos los colores. Una línea lo distingue. Una línea sencillamente lo distingue.

UN SOMBRERO ROJO.

Un gris oscuro, un gris muy oscuro, un gris bien oscuro es monstruoso habitualmente, es tan monstruoso porque no tiene rojo. Si el rojo está en todo no es necesario. No es acaso un argumento para cualquiera de sus usos y aun así hay acaso algún lugar que sea mejor, hay acaso algún lugar que tenga tanto extendido.

UN ABRIGO AZUL.

Un abrigo azul es guiado guiado lejos, guiado guiado lejos, ese es el color en particular que se usa para ese largo y no para cualquier ancho ni siquiera más que una sombra.

UN PIANO.

Si la velocidad está abierta, si el color es descuidado, si la elección de un olor fuerte no es torpe, si el portabotones está sostenido por todo el color ondulante y no hay color, ningún color en absoluto. Si no hay suciedad en una clavija y no puede apenas haberla, si no la hay entonces el lugar es lo mismo que de pie ponerse.

Esta no es una oscura costumbre e incluso no está actuada de manera tal que no se extienda una restricción. Que se extienda, se cierra y se eleva y torpemente no torpemente el centro está puesto de pie.

UNA SILLA.

Una viuda con un sabio velo y más prendas demuestra que las sombras son parejas. Ya no se dirige a nada, ensombrece el escenario y el aprendizaje. Una disposición habitual, la

más severa y la más conservada es aquella que la disposición autorizó no más que nunca.

Un establecimiento adecuado, bien albergado, práctico, paciente y con la mirada fija, una ropa de cama adecuada, muy adecuada y no más particularmente que quejarse, cualquier cosa adecuada es tan necesaria.

Un hecho es que cuando la dirección está justo así, no más, más larga, súbita y al mismo tiempo no cualquier sillón, la acción principal es que sin una acusación no hay custodia.

Practicá la medición, practicá la señal que significa que de verdad significa una traición necesaria al mostrar que hay desgaste.

Esperanza, qué es un lente, un lente es el parecido entre el lugar circular al costado y nada más, nada más.

Elegir que está acabado, es real y más que eso tiene definitivamente tiene el mismo premio, y un asiento todo eso se practica y más fácilmente mucho más fácilmente habitualmente.

Escogé un granero, un granero entero, y doblé acentos más delgados que los que jamás hayan sido necesarios, brilló en la oscuridad necesariamente.

En realidad sin dolor, en realidad sin dolor, una floración testaruda es tan artificial e incluso más que eso, es un lente, es un accidente vinculante, es animosidad y acentuación.

Si la posibilidad de suciedad decreciente es necesaria, si lo es por qué no hay complejión, por qué no hay frotación, por qué no hay una especial protección.

UNA LIBERACIÓN ATERRADORA.

Una bolsa que fue dejada y no solo tomada sino rechazada no fue encontrada. Se demostró que el lugar era muy parecido al de la última vez. No se intercambié una pieza, ni un trocito, una pieza sobró. El resto se manejó mal.

UNA CARTERA.

Una cartera no era verde, no era del color de la paja, casi no fue vista y se usó se usó mucho y la cadena, la cadena nunca faltó, no se perdió, demostraba que estaba abierta, era todo lo que demostraba.

UN PARAGUAS MONTADO.

Para qué no dejarlo ahí donde colgaría para qué si no existía la posibilidad de verlo llegar ahí y demostrar que era bien parecido y correcto en la manera en que lo demostraba. La lección es aprender que sí lo demuestra, que lo demuestra y que nada, que no hay nada, que no hay nada más que hacer y solamente tanto más acaso hay muchísimas razones para llevar a cabo un intercambio.

UNA TELA.

Suficiente tela basta y sobra, sobra casi lo suficiente para eso y además si no hay más extensión acaso hay bastante lugar para ella. Cualquier ocasión demuestra la mejor manera.

MÁS.

Un uso elegante del follaje y gracia y un trocito de tela blanca y aceite.

Preguntarse tan irresistiblemente en distintos tipos de océanos es la razón por la cual el rojo es tan habitual y entusiasta. La razón por la cual hay más recortes son los mismos brillantes muy coloridos libres de ningún color redondo.

UNA TAZA Y UN PLATILLO NUEVOS.

Hiriendo con entusiasmo un nublado y amarillo capullo y su platillo, con entusiasmo como el mordisco en la cinta.

OBJETOS.

Dentro, dentro del corte y la articulación delgada solamente, con súbitos iguales y no más de tres, dos en el centro hacen dos un lado.

Si el codo es largo y está lleno entonces el mejor ejemplo es todo junto.

El tipo de espectáculo está hecho de exprimir.

ANTE OJOS.

Un color al rasurarse, una taberna está bien ubicada en el centro de un callejón.

CHULETA.

Una agitación ciega es varonil y extrema.

AGUA DESCUIDADA.

Ninguna taza está rota en más lugares y remendada, es decir un plato está roto y los remiendos hacen eso demuestran que la cultura es japonesa. Demuestra todo el elemento de ángeles y órdenes. Hace más para la elección y hace más para ese cálculo ministerial. Sí, sí cambia en más agua.

Suponiendo que un solo cabello suponiendo que más de ellos son ordenados, demostrará acaso eso aquella fuerza, demostrará acaso eso aquella articulación, demostrará acaso eso aquel globo famosamente. Acaso lo hará.

UN PAPEL.

Una ocasión cortés hace que un papel no demuestre tal ocasión y esto hace una buen disposición y vista y similitud y un taburete.

UN DIBUJO.

El significado de esto es completamente y mejor decir la marca, mejor decirlo mejor mostrar lugares súbitos, mejor hacer amargura, mejor hacer que el largo sea alto y nada más ancho, cualquier cosa entre la mitad.

AGUA QUE LLUEVE.

El agua increíble y difícil en conjunto hace una pradera y un trazo.

CLIMA FRÍO.

Una estación en amarillo vendió cuerdas de más hace lugares tendidos.

MALAQUITA.

La cuchara súbita es la misma en ningún tamaño. La cuchara súbita es la herida en la decisión.

UN PARAGUAS.

Colorear alto significa que la razón extraña está adelante no más adelante atrás. No más adelante en paz del punto.

UNA ENAGUA.

Un blanco ligero, una desgracia, una mancha de tinta, un encanto rosáceo.

UNA CINTURA.

El planeo de una estrella, un malhumor único y frenético, una avaricia de pasto única, financiera.

Objeto que está en la madera. Sostené el pino, sostené la oscuridad, contené la prisa, hacé el fondo.

Un trozo de cristal. Un cambio, en un cambio que es extraordinario no hay razones para decir que hubo un tiempo.

Un objeto de lana bañado en oro. Un ascenso rural es la mejor desgracia, un par de prácticas cualquiera de ellas en orden está tan a la izquierda.

HORA DE COMER.

Una agradable y sencilla separación habitual y tiránica y autorizada y educada y reanudada y elocuente. Esto no es una tardanza.

UN POCO DE VASO.

Un indicio brillante de amarillo consiste en que hubo más del mismo color que lo que se podría haber esperado cuando se compraron los cuatro. Esta fue la esperanza que hizo que el seis y siete no necesitaran más lugares y esto necesariamente se extendió en la nada. Se extendió en la nada.

UN FUEGO.

Para qué todo ese tiempo para enviar y no enviar si habría de haber el tipo de cosa que hizo que aquello entrara. Se envió bien una carta.

UN PAÑUELO.

Un triunfo de todas las bendiciones, una muestra no una muestra porque no hay preocupaciones.

ROSAS ROJAS.

Una rosa fresca y roja y un clavel cortado en rosa, un colapso y un agujero vendido, un poquito menos caliente.

EN MEDIO.

En medio de un lugar y golosinas hay un sendero estrecho que demuestra más montaje que nada, tanto así que una vocación es decir un almohadón midió toda una cosa con aquello. Una virgen una virgen entera es hecha juzgada y así entre curvas y contornos y estaciones verdaderas y más anteojos exteriores y un arreglo perfectamente sin precedentes entre ancianas y resfriados leves no hay ningún resplandor de madera satinada.

SOMBREROS DE COLORES.

Los sombreros de colores resultan necesarios para demostrar que los rizos se usan por una adición de espacios en blanco, esto es lo que crea la diferencia entre líneas únicas y estómagos amplios, lo menor son los relámpagos, lo menor significa una flor pequeña y un retraso grande que hace más enfermeras que mujercitas, mujercitas de verdad. Tan limpia es una luz que casi toda muestra perlas y pequeñas maneras. Un sombrero grande es alto y yo y toda la crema entera.

UNA PLUMA.

Una pluma está recortada, está recortada por la luz y el bicho y el poste, está recortada por un poco de inclinación y por toda suerte de reservas montadas y volúmenes altos. Sin duda es cohesiva.

UN MARRÓN.

Un marrón que no es líquido no más que eso está relajado y sin embargo hay un cambio, es apremiante una noticia.

UNA PIZCA LLAMADA PAULINE.

Una pizca de cualquier nombre demuestra estremecimientos.

Vení a decir qué imprime todo el día.
Una sandía entera y poca. No hay ningún papa.

Los centavos no tienen cortes y poco aderezo y elegí suelas anchas y polainas pequeñas especias realmente pequeñas.

Un poco de encaje hace forúnculos.
Esto no es cierto.

Gentil de gentil y una estampilla un lazo azul verde blanco una esbeltez azul verde, esbelta arriba.

Si es absurdo entonces es plomizo y casi establecido donde haya una cabeza tensa.

Una vida pacífica para elevarla,
mediodía y luna y luna. Una carta una manga
fría una cobija una casa con virutas y casi la
mejor ventana regular.

Más cerca en el mar de hadas, más
cerca y más lejos, blanca jueves tiene limas a la
vista, demostrar una puntada de diez. Contá,
contá más para que más y más gruesa se incline.

Espero que tenga su vaca. Llamando
una boda, ensanchando las pisadas recibidas,
poco liderazgo no mencionés nada.

Tosé tosé en el cuero y de verdad la
pluma no es para.

Por favor se podría, por favor se podría,
echarle mermelada no más además sentarse
cuándo.

UN SONIDO.

Un elefante golpeado con golosinas y
chupetines y caramelos todo rayos y ratas
temerarias temerarias, esto es esto.

UNA MESA.

Una mesa significa no es así querida significa una estabilidad total. Acaso es probable que un cambio.

Una mesa significa más que un vidrio incluso un espejo es alto. Una mesa significa lugares necesarios y una revisión una revisión de una cosita significa sí significa que ha habido un estar de pie, un estar de pie donde sí tembló.

ZAPATOS.

Ser una pared con un amortiguador un arroyo de caminos violentos y elección casi suficiente hace una firme medianoche. Es pus.

Un hueco poco profundo rosa sobre rojo, un hueco profundo en y en esto hace menor cerveza. Demuestra el brillo.

UN PERRO.

Un monito hace como un burrito esto quiere decir que esto quiere decir que más suspiros y últimos en irse. Andate con ello. Un monito hace como un burrito.

UN CAZADOR BLANCO.

Un cazador blanco está casi loco.

UNA PARTIDA.

En medio de un lugar diminuto y casi vacío hay algo lindo que decir que la muñeca está dirigiendo. La muñeca está dirigiendo.

SUPONGAMOS UN OJOS.

Supongamos que está dentro de una reja que cuando está abierta está abierta a la hora de cerrar el verano es decir es así.

Todos los asientos están necesitando un ennegrecimiento. Un vestido blanco está en señal. Un soldado un soldado verdadero tiene un lazo gastado un lazo gastado de distintos tamaños es decir que si puede leer, si puede leer es de un tamaño para demostrar el silencio las veinticuatro.

Vamos rojo vamos rojo, reí blanco.

Supongamos un colapso en ronroneo acariciado, en ronroneo acariciado tené.

Pequeñas vendedoras pequeñas vendedoras pequeñas monturas de carne de cordero.

Pequeñas ventas de cuero y qué hermosas hermosas, hermosas hermosas.

UN CHAL.

Un chal es un sombrero y herida y un globo rojo y un abrigo interior y un medidor un medidor de conversaciones.

Un chal es una boda, un trozo de cera un pequeño cuerpo. Un chal.

Elegí un boleto, elegilo con pasos extraños y con huecos. Hay un cinturón hueco hueco, un cinturón es un chal.

Un plato que tenga un pompón pequeño, todos, cualquiera.

Por favor una ida y vuelta en boleto.

Fue un error decir que una risa y un labio y un ascenso tendido y una terminal y un cultivador y que poca elección es un punto eso.

LIBRO.

Libro estaba ahí, estaba ahí. Libro estaba ahí. Pará, pará, era un limpiador, un limpiador mojado y no estaba donde estaba mojado, no estaba en alto, estaba directamente

colocado atrás, no atrás de nuevo, de nuevo se devolvió, era innecesario, puso un banco, un banco cuando, un cuido bancario.

Supongamos que un hombre una expresión realista de fiabilidad resuelta sugiera darse placer blanco todo blanco y sin cabeza acaso significará eso jabón. No lo hace. Significa temblores gentiles y pocas probabilidades de al lado descansar además. Un llano.

Supongamos aretes, esa es una forma de procrear, procrear eso. Oh oportunidad para decir, oh viejo y lindo mástil. La siguiente mejor opción y más cerca de una columna. El pecho no es valioso, tenés que ser papel.

Tapalos tapalos a los dos con un trocito de cuerda y esperanza rosa y verde, verde.

Por favor un plato, poné un fósforo en la costura y entonces de verdad entonces de verdad, entonces de verdad es una observación que une a muchos juegos de plomo. Es una hermana y hermana y una flor y una flor y un perro y un cielo de colores un cielo de color gris y casi eso casi eso dejá.

LÁPIZ PELADO, CHOQUE.

Frotá su coque.

ERA DE COLOR NEGRO, NEGRO TOMÓ.

Tinta negra mejor rueda paca marrón.

Excelente no una residencia, no una
sopa de arvejas, sin factura sin cuidado, sin
precisión ni pasado cabra perla perla.

ESTE ES EL VESTIDO, AYUDANTE.

Ayudante, por qué ayudante por qué
gatau, gatau alto tocar, ayudante gatau, ayudante
pará al masticador, al masticador masticante.

Una sota en matarla, una sota en, hace
un rey pradero, hace un permitir.

COMIDA

CARNE AL HORNO; CARNE DE
CARNERO; DESAYUNO; AZÚCAR;
ARÁNDANOS; LECHE; HUEVOS;
MANZANA; COLAS; ALMUERZO; TAZAS;
RUIBARBO; PESCADO; SOLO; PASTEL;
FLAN; PAPAS; ESPÁRRAGOS;
MANTEQUILLA; FIN DEL VERANO;
SALCHICHAS; APIO; TERNERA;
VERDURA; COCINAR; POLLO; TORTA;
CREMA; PEPINO; CENA; CENAR; COMER;
ENSALADA; SALSA; SALMÓN; NARANJA;
CHOCOLATE CALIENTE; Y CONSOMÉ Y
NARANJAS Y AVENA; ADEREZO PARA
ENSALADA Y UNA ALCACHOFA; UN
CENTRO DE MESA.

CARNE AL HORNO.

En el adentro se duerme, en el afuera hay enrojecimiento, en la mañana hay significados, en la noche hay sentimientos. En la noche hay sentimientos. En los sentimientos todo descansa, en los sentimientos todo aumenta, en los sentimientos hay resignación, en los sentimientos hay reconocimiento, en los sentimientos hay recurrencia y completamente equivocados hay pellizcos. Todos los pies tienen ollas de vapor y todas las cortinas tienen ropa de cama y todo el amarillo tiene discriminación y todo el círculo tiene circulación. Esto hace arena.

Muy bien. Sin duda el largo es más delgado y el resto, el resto redondo tiene un verano más largo. Brillar, por qué no brillar, brillar, posicionar, agrandar, apurar la medida todo esto no significa nada si hay cantos, si hay cantos entonces hay reanudación.

El cambio la suciedad, no cambiar la suciedad significa que no hay bistec y no tenerlo no es ninguna obstrucción, es tan fácil

intercambiar significados, es tan fácil ver la diferencia. La diferencia está en que un recurso sencillo no esté enredado con el grosor y no significa que el grosor muestre este tipo de cortes, sí significa que una pradera es útil y una vaca absurda. No significa que haya lágrimas, no significa que sea difícil la exudación, no significa más que un recuerdo, una elección y un restablecimiento, significa más que todo escape de un extra circundante. Siempre que haya un uso hay un uso y siempre que haya una superficie hay una superficie, y siempre que haya una excepción hay una excepción y siempre que haya una división hay un divisorio. Siempre que haya una superficie hay una superficie y siempre que haya una insinuación hay una insinuación y siempre que haya un silencio hay un silencio y siempre que eso sea lánguido allí está allí entonces y no más a menudo, no siempre, no particular, tierno y cambiante y externo y central y rodeado y singular y sencillo y lo mismo y la superficie y el círculo y el brillo y el socorro y el blanco y lo mismo y lo mejor y lo rojo y lo mismo y el

centro y lo amarillo y lo tierno y lo mejor, y todo junto.

Teniendo en cuenta las circunstancias no hay una ocasión para una reducción, teniendo en cuenta que no hay repiqueteos no hay ocasión para una obligación, teniendo en cuenta que no hay indignación no hay necesidad de una reparación, teniendo en cuenta que no hay ninguna partícula empapada no hay ocasión para una deliberación. Teniendo todo en cuenta y hacia dónde tiende el giro, teniendo todo en cuenta por qué no hay moderación, teniendo todo en cuenta qué hace que el lugar se asiente y el plato distinga algunas especialidades. No se comprende la cosa entera y esto no es extraño teniendo en cuenta que no hay educación, esto no es extraño porque tenerlo definitivamente demuestra la diferencia en el corte, demuestra que cuando se gira no hay aflicción.

En la gentileza, en un control, en un periodo, en la alteración de las palomas, en cortes gentiles y espacios gruesos y delgados, en jamón gentil y distintos colores, el largo de inclinar una cosa fuerte hacia afuera no para

hacer ningún sonido sino para sugerir una corteza, el sabor principal se da cuando existe toda una oportunidad para ser razonable, esto no significa que se exceda, esto no significa nada precioso, esto significa claramente que la oportunidad para practicar es un éxito social. Así que entonces el sonido no es molesto. Supongamos que es molesto supongamos que lo es. Lo que sin duda es la deserción no es una descripción reducida, una descripción no es un cumpleaños.

Una bonita crítica y una tierna vuelta, vapor excelente y mantequilla delgada, todas las astillas y el tronco, toda la borrachera venenosa y oscurecida, toda la alegría de un éxito débil, toda la ternura alegre, toda la sección y el té, toda la simetría más robusta.

Alrededor del tamaño que es pequeño, dentro de la popa que es el medio, a la par de los restos que están rezando, dentro del medio que está girando, toda la región mide y se derrite, exagera.

Un lazo rectangular no significa que no haya una erupción significa que si no hay lugar

para sostener no hay lugar para extender. La bondad no es formal, no es diligente no es venerada.

Espacio para peinar gallinas y plumas y violeta maduro, espacio para combar platos únicos y vajillas grandes y plata de segunda mano, espacio para despacharlo todo, espacio para ahorrar calefacción y desorden, espacio para buscar una luz más sencilla, toda habitación carece de sombra.

No sirven no sirven para nada el olfato, el sabor, los dientes, las tostadas, nada, no sirven para nada y el respeto es mutuo.

Por qué debería aquello que es desigual, aquello que está reanudado, aquello que es tolerable por qué debería todo esto parecerse a un olor, algo que está allí, que silba, que no es más estrecho, por qué no hay obligación alguna de mantener una distancia y sin embargo la valentía, la valentía está por todas partes y lo mejor permanece para quedarse.

Si podría haber algo que esté contenido en algo que se siente habría una silla donde hay

sillas y no habría más negación sobre un estrépito. Un estrépito no es un olor. Todo esto es bueno.

La noche del sábado que es domingo corresponde a todos los días de la semana. Qué elección hay cuando hay una diferencia. Una regulación no está activa. La sed no es una división equitativa.

En fin, ser mayor o envejecida no es un exceso ni una succión, no tiene fecha ni cuidado, no tiene suciedad. Cualquiera cosita está limpia, la frotación es negra. Por qué deberían los corderos antiguos ser cabras y potros jóvenes y nunca carne, por qué deberían serlo, deberían porque la diferencia de edad es muy grande.

Un sonido, un sonido entero no es una separación, un sonido entero está en un orden.

Supongamos que haya una paloma, supongamos que la haya.

Soltura, por qué hay una sombra en una cocina, hay una sombra en una cocina porque cada cosita es más grande.

El momento en que hay cuatro elecciones y hay cuatro elecciones en una

diferencia, el momento en que hay cuatro elecciones hay una suerte y hay una suerte. Hay una suerte. Hay una suerte. Suponiendo que haya un hueso, hay un hueso. Suponiendo que haya huesos. Hay huesos. Cuando hay huesos no se supone que haya huesos. Hay huesos y hay esa devoración. La manera bondadosa de sentir separación es tener un espacio en medio. Esto muestra un parecido.

Esperanza en verjas, esperanza en cucharas, esperanza en puertas, esperanza en mesas, nada de esperanza en delicadezas y determinación. Esperanza en fechas.

La hojalata no es una lata y un horno es apenas. La hojalata no es necesaria y tampoco lo es un bastidor. La hojalata nunca es angosta y gruesa.

El color está en el carbón. El carbón está durando más que el asado y una cucharada, una cuchara entera que está llena no se está derramando. El carbón cualquier carbón es cobre.

Sin reclamar nada, sin reclamar algo, no un reclamo en todo, recolectar reclamos, todo esto hace una armonía, hasta hace una sucesión.

Sinceramente gentil una mañana, sinceramente gentil y temblando, sinceridad en la fuga gentil, todo esto hace una caldera y una cobija. Todo esto demuestra la cantidad.

Como un ojo, no mucho más, sin búsquedas, nada de cumplidos.

Por favor sé la carne, por favor carne, el placer es no llorar. Por favor carne, por favor que te corten claramente, por favor sé un caso de consideración.

Buscá una negligencia. Una rebaja, cualquier grandeza es una casilla y no hay memoria, no hay una colección clara.

Un espectáculo satinado, qué es un truco, ningún truco es montañoso y el color, todo el torrente está en la sangre.

Regateando por un poquito, regatear por una caricia, una libertad, un distanciamiento, un pavo característico.

Por favor sazoná, por favor nada de nombres, colocá una pesa entera, hundite en una

elevación estándar, levánta un círculo, elegí un alrededor correcto, hacé que la resonancia se considere y recolectá verde cualquier collar.

Enterrar una gallina delgada, elevar una vieja pluma, rodear una guirnalda y hornear la astilla de un poste, sugerir un reposo y llegar a un acuerdo con sencillez, entregarse mutuamente, lograr salvar más sencillamente, satisfacer una singularidad y no padecer de más ceguera, no azucarar nada más oscuramente y leer con más enrojecimiento, tener mejor el color, planear la cena, permanecer juntas, no sorprender a ningún pecador, no combar nada con más dulzura, continuar con más delgadez, aumentar en recreación descansada diseñar cuerdas que no sean más tenues.

Nubosidad qué es la nubosidad, es acaso un forro, es acaso un rollo, es acaso un derretimiento.

Cuanto antes haya espasmos, cuanto antes sea tierna la frescura, cuanto antes lo redondo no sea redondo cuanto antes se retire al cortarlo, cuanto antes la medida signifique servicio, cuanto antes haya tintineos, cuanto

antes haya más tristeza que ensalada, cuanto antes no haya nadie que la haga, cuanto antes no haya una elección, cuanto antes haya una pesadumbre más libre, lo mismo cuanto antes y más cuanto antes, no hay ningún error en la prisa y en la presión y en la oposición a la consideración.

Un recital, qué es un recital, es un órgano y el uso no fortalece el valor, alivia los medicamentos.

Una transferencia, una gran transferencia, una pequeña transferencia, algo de transferencia, las nubes y los rastros sí transfieren, una transferencia no está descuidada.

Orgullo, cuándo hay una pretensión perfecta, no hay más que ayer y corriente.

Una oración con una vaguedad que es violencia es autoridad y una misión y tropezarse y también definitivamente también una prisión. La calma, la calma está al lado del plato y adentro muy adentro. No hay vuelta en el terror. No hay volumen en el sonido.

Hay coagulación en el frío y no hay nada en la prudencia. Algo se conserva y la noche es larga y la primavera más fría tiene sombras súbitas en un sol. Toda la mancha es tierna y las lilas de verdad lilas se perturban. Por qué se practica y premia el restablecimiento perfecto, por qué se compone. El resultado el resultado puro es jugo y tamaño y cocción y exhibición y despreocupación y sacrificio y volumen y una sección en la división y el reconocimiento circundante y horticultura y nada de murmullos. Este es un resultado. No hay superposiciones ni circunstancias, hay dureza y una razón y el resto y lo que queda. No hay delicia y no hay matemáticas.

CARNE DE CORDERO.

Una carta que pueda marchitarse, un aprendizaje que pueda sufrir y una indignación que sea simultánea es lo principal.

Estudiante, estudiantes tienen compasión y cuando se les reconoce mastican algo.

El odio descansa lo que es sólido y escaso y todo en una forma y en gran parte muy en gran parte. Interfoliado y sucesivo y una muestra de olor todo esto hace de una certeza una sombra.

Los rizos ligeros los rizos muy ligeros no son más rizados que la sopa. Este no es un tema.

Cambiá un único arroyo de abolladuras y cambialo con prisa, qué es lo que expresa, expresa la náusea. Como un parecido muy extraño y rosado, como eso y no más que eso como la misma semejanza y no más que eso como un espacio intermedio en el cortar.

Un ante ojo, qué es un ante ojo, es agua. Un espécimen espléndido, qué es cuando es pequeño y tierno de manera tal que haya partes. Un centro puede colocar y cuatro no son más y dos y dos no son el medio.

Derretirse sin que importe, seguridad y polvos, un recuerdo en particular y una soledad

sincera todo esto hace un rechazo tan exhaustivo y tan irreplicable y sin duda si algo queda es un hueso. No está solo.

Cualquier espacio no está callado y es tan probable que sea brillante. Oscuridad la oscuridad muy oscura es modular. Hay una manera de ver en cebolla y sin duda muy sin duda ruibarbo y un tomate, sin duda muy sin duda existe esa germinación. Una cosita dentro es una cosita.

El barro y el agua no estaban presentes y no más de ninguno. La seda y las medias no estaban presentes y no más de ninguna. Un receptáculo y un símbolo y ningún monstruo estaban presentes y no más. Esto hizo un espectáculo de piezas y fue acaso una gentileza, puede preguntarse si fue una gentileza que estuviera más caliente, fue acaso una gentileza y significará algo más el planeo. Acaso lo hará.

Acaso ensuciará el techo. No lo hace. Es acaso exquisito, lo es si los precios son dulces. Es acaso lamentable, no lo es si no hay un enterrador. Tiene acaso curiosidad, no la tiene cuando hay juventud. Todo esto hace una

línea, incluso hace no hace más. Todo esto hace cerezas. La razón por la cual hay un indicio en la vanidad se debe a esto que hay un estallido de música mezclada.

Una tentación cualquier tentación es una exclamación si hay fechorías y huesos pequeños. No es asombroso que los huesos se entremezclen ya que no varían para nada y en todo caso por qué es espectacular un hueso, lo es porque la circunstancia que no hace ni pastel ni carácter se bate y precia con tanta facilidad.

Un ratón y una montaña y un estremecimiento, una estatua pintoresca y dolor en un exterior y silencio más silencio más fuerte demuestra que el salmón tiene pensado hacer travesuras. Un pastel, un bálsamo de verdad hecho de cordero y licor, un enjuague especialmente retenido y un corcho establecido y abrasador, esto que la resignación influye y refrena, refrena más en conjunto. Una señal es el espécimen hablado.

Una comida en el cordero, cordero, por qué es más barato el borrego, es más barato

porque tan poco es más. Conferencias, conferencias y repetir las instrucciones.

DESAYUNO.

Un cambio, un cambio final incluye papas. No hay autoridad para abusar del queso. Qué lenguaje puede instruir a cualquiera.

Un brillante desayuno, un desayuno brillante, sin discusiones, sin prácticas, nada, nada de nada.

Una rebanada súbita cambia todo el plato, lo hace súbitamente.

Una imitación, más imitación, a la imitación le suceden las imitaciones.

Todo lo que sea decente, todo lo que esté presente, una calma y alguien que cocine y más excepcionalmente todavía un refugio, todos estos demuestran la necesidad de un clamor. Cuál es la costumbre, la costumbre está en el centro.

Qué es una lengua amorosa y pimienta y más pescado que el que hay cuando lágrimas

muchas lágrimas resultan necesarias. La lengua y el salmón, no hay salmón cuando el marrón es un color, hay salmón cuando no significa nada que una mañana temprana sea más grata. No hay salmón, no hay tazas para el té, lo que hay es el mismo tipo de masas que se usan como petos por las esperanzas culinarias que hacen deliciosos a los huevos. Es probable que la bebida suscite cierto respeto por una huevera y más san día que la que se comió ayer. Se ignora a la cerveza y el coco es famoso. Café todo café y una muestra de sopa toda la sopa estas son las elecciones de un panadero. Una taza blanca significa matrimonio. Una taza mojada significa vacaciones. Una taza fuerte significa una regulación especial. Una única taza significa un acuerdo de capital entre el cajón y el lugar que está abierto.

Precio un precio no está en el lenguaje, no está en la costumbre, no está en el elogio.

Una pérdida de colores, por qué no hay ocio. Si la persecución es tan indignante que nada es solemne hay acaso alguna ocasión para la persuasión.

Una vuelta gris hacia una parte superior e inferior, un puñado silencioso de mucha calefacción, toda la sucesión maleable de la entrega hace una alegría ingeniosa.

Una brisa en un frasco e incluso entonces silencio, una anticipación especial en una repisa, un gorjeo todo un gorjeo y más queso que casi cualquier otra cosa, es acaso esto un asombro, será que se inclina más esto que la división original entre una bandeja y un acuerdo oral e incluso entonces el llamado suave a otro cuarto con algo de pollo de cualquier manera.

Una manera doblada que es una manera de declarar que lo mejor está todo junto, una manera doblada no demuestra ningún resultado, demuestra una restricción ligera, demuestra la necesidad de una retractación.

Sospechá de una única flor untada de mantequilla, sospechá de ella definitivamente, sospechá de ella y luego planeá, acaso no altera eso un cálculo.

Un palo herido y remendado, una taza herida y remendada, un artículo herido y remendado de relajación excepcional y molestia,

una herida remendada, herida y remendada es tan necesaria que no se tiene la intención de ningún error.

Qué es más probable que un asado, nada en realidad y sin embargo nunca se decepciona singularmente.

Un pastel regular, cualquier pastel regular es perfecto y no es sencillo, cualquier pastel regular tiene una razón creciente y más que eso tiene capas singulares. Una temporada de más es una temporada en vez. Una temporada de mucho no es más una temporada que la mayoría.

No tomés ningún remedio a la ligera, no tomés ninguna urgencia atentamente, no tomés ninguna separación con indulgencia, desconfiá de ningún lago y ninguna despena.

Cargá el saco agrietado mojado empapado pesadamente, cargalo de manera tal que sea una institución asustada y aclimatada y con el mejor plan que pueda haber.

Un color corriente, un color es esa extraña mezcla que hace, que en efecto hace que no haya jugo maduro, que no hace una alfombra.

Un trabajo que es un enrollamiento un verdadero enrollamiento del ocultamiento de un rescate relajante. Esto tan fresco no es una limpieza, no es el ensuciamiento del oler, le haría bien agua blanca, le haría bien más extraordinariamente y nada de soledad en su conjunto. Esto que no es para nada encantador ni ensanchado y en realidad no tan bañado como refinado y verdaderamente refinado, muy refinado, habitualmente, refinado, un refinado, no en eso refinado y refinado. Si se determina el tiempo, si se determina y hay una reunión hay una reunión con eso entonces delineado, entonces hay en eso una contraventana penetrante, todo un griterío penetrante, todo un clima bastante, todo un exterior mustio, todo eso en la mayor violencia probable.

Una excusa no es pesadumbre, un único plato no es mantequilla, un único peso no es emoción, un desmoronamiento solitario no es solamente marcial.

Una protección mezclada, muy mezclada con la misma equitación y falta de rareza real y deliberada, una única acción

causada necesariamente no es más una señal que un ministro.

Sentá a un cuchillo cerca de una jaula y muy cerca de una decisión y más cerca todavía de un gato trabajador y oportuno y tijeras. Hacelo de forma temporal y no cometás más errores de pie. Extendelo todo y ordená el espacio blanco, acaso se ve esto en la casa, acaso no se ve en el verde que no es necesario para ese color, acaso no se ve en la explicación y singularmente para nada inmóvil.

AZÚCAR.

Una suerte violenta y toda una muestra e incluso entonces silencio.

El agua está apretando, el agua está casi apretando la manteca. El agua, el agua es una montaña y está seleccionada y es tan práctica que no sirve para nada el dinero. Una submente es exacta y por lo tanto es necesario tener una boca y ante ojos.

Una cuestión de crecidas súbitas y más tiempo que espanto es tan fácil y turbio. Está precisamente ese ruido.

Un picoteo una pieza pequeña no supervisada en privado, para nada no una rebanada, para nada alicaída y abierta, para nada creciente ni encadenante ni equitativamente excedente, todas las invitaciones vienen a tomar el té.

Una separación no está firmemente en el estambre y la salsa, se mantiene tan bien y dividida en secciones.

Ponela en el guiso, que sienta vergüenza. Una sombra pequeña y ligera y un horno sólido y fino.

Las burlas son tiernas y complicadas y consideradas.

La frontera que establece que una pizza es un remedio está al lado del mejor resfriado.

Un rompecabezas, un rompecabezas monstruoso, una asfixia pesada, un martes descuidado.

Una travesía húmeda y un parecido, cualquier parecido, un parecido tiene ampollas,

tiene eso y dientes, tiene el impactante a ciegas y un poco de verde, cualquier poquito de verde es corriente.

Uno, dos y uno, dos, nueve, segundo y cinco y eso.

Una llamarada, una búsqueda en medio, una vaca, solo cualquier lugar húmedo, solo esta melodía.

Cortá un chorro del gas más feo y luego penetrá penetrá en medio de lo siguiente y la negligencia. Elegí la tarifa por pagar y acariciá acariciá muchísimo. Una colección del todo alrededor, un veneno notable, una falta de languidez y más heridas a gusto.

Un pájaro blanco, una mina de colores, una naranja mezclada, un perro.

Los abrazos vienen en continuar un cambio.

Un trozo de apuro espectacular y suelto está tan engeguedo de exquisiteces abiertas.

Una canoa es prolija. Un periodo es solemne. Una vaca está aceptada.

Una vieja y linda cadena se está ensanchando, está ausente, está extendida cerca.

ARÁNDANOS.

Acaso podría no haber una fecha súbita, podría no haber en el establecimiento presente de la vejez pensiones, podría no suceder por un testigo, acaso podría ser.

Contá la cadena, cortá el pasto, silenciá la luna y asesiná moscas. Mirá cómo la salsa deja de bañar el mapa, mirá la manera en que los tipos son mejor vistos a partir del resto, a partir de eso y sin cuidado.

Cortá todo el espacio en veinticuatro espacios y entonces y entonces acaso hay un color amarillo, lo hay pero está olido, se coloca entonces donde está y no se robó nada

Un grado excepcional de rojo significa eso, se lleva a cabo un intercambio excepcional.

Trepar en conjunto donde haya una sólida posibilidad de embarrar no más que una cosa sucia, colorearlo todo en firmeza es mermelada.

Así como es sufrimiento, así como se sucede, así como es húmedo no se contrarresta.

LECHE.

Un huevo blanco y una sartén de colores y una col que da muestras de asentamiento, un incremento constante.

Un resfrío en una nariz, una única nariz resfriada hace una excusa. Dos son más necesarias.

Todos los bienes fueron robados, todas las ampollas están en la taza.

Cocinar, cocinar es el reconocimiento entre súbitos y casi súbitos agujeros muy pequeños y muy grandes todos.

Una cerveza verdadera, una que esté abierta y cerrada y que en el medio esté tan mal.

Resfriados tiernos, sostenedores de ojos vistos, todo trabajo, lo mejor del cambio, el significado, el rojo oscuro, todo esto y mordidos, de verdad mordidos.

Adivinando otra vez y jugando al golf otra vez y los mejores hombres, los mejores hombres de todos.

LECHE.

Trepá a la vista trepá en las agujas del todo absoluto y una conjetura una conjetura entera está colgando. Colgando colgando.

HUEVOS.

Gentil altura, gentil en el estómago correcto con un molinito súbito.

Una chalina astuta, una chalina astuta para mantenerse firme.

En blanco en pañuelos blancos de lunares en un cinturón blanco todas las sombras son singulares son singulares y procuradas y aliviadas.

No esa no es la vergüenza de las vacas y un sonido precoz, es un mordisco.

Cortá en soledad el camino pavimentado que es hacer daño. El daño es un viejo bote y una raya probable.

MANZANA.

Manzana ciruela, bistec alfombrado, almeja con semillas, vino de colores, calma vista, crema fría, mejor batido, papa, papa y nada nada de trabajo en oro con mascotas, un verde visto se llama hornear y el cambio dulce está empanado, un pedacito un pedacito por favor.

Un pedacito por favor. Azotá de nuevo al eucalipto presupuesto y listo, repartí el jerez y los platos maduros y las esquinitas de una suerte de jamón. Esto es el uso.

COLAS.

Baldes fríos, fríos de alegría sin alegría.

Un asiento diminuto que significa praderas y un lapso de abrazos con queso y casi murciélagos, todo esto se hizo un lío. El correo colocó un esguince fuerte y suelto. Un descanso no es mejor. Es mejor aún. Todo el tiempo.

ALMUERZO.

La suerte en yeso flojo hace una tensión bendita y casi eso, casi más estados, más estados que llegan al pueblo en cometas ligeros, marchitos no blancos.

Un almuerzo pequeño es un descanso en patines un almuerzo pequeño tan baboso, el extremo occidental de la línea de una tabla es aquella que muestra un poquito por debajo de manera tal que la necesidad es una ropa interior de seda. Es mejor mojada. Es tan natural, y por qué tiene copos, tiene copos para explicar el agotamiento.

Una gallina fría de verdad está nerviosa está nerviosa con una toalla con un carrete con abalorios de verdad. Es más que nada una suela de más casi todo lo que fue rasurado, rasurado con una vieja montaña, más que eso abejas más que eso la cena y un montón de parecidos es decir los corazones de las cebollas apuntan a menos.

Café frío con maíz un maíz amarillo y una masa verde es una gema.

TAZAS.

Un único ejemplo de la excelencia está en la carne. Está surgiendo un palo doblado y el poder todo el poder es mental. Una ropa grandiosa está buscando una vela no tan trigueña no más que una lechuza y un camino. Un jamón está orgulloso del coco.

Se ignora a la taza por tener todo el tamaño. Tiene un asa y praderas y azúcar cualquier azúcar.

Se ignora a la taza por estar llena de tamaño. No demuestra sombra alguna, entran los pequeños cortes de madera y bendición y casi no eso no con una salvaje compra adentro, para nada tan cortés, para nada casi tan atrasada.

Las tazas llegan como grullas. Necesitan una ostra de mascota, la necesitan tan canosa y casi como elección. La mejor crítica es absoluta. Estar casi congelada.

Por qué es una taza un revolver y un comportarse. Por qué es tan vista.

Una taza se sombrea fácilmente, no tiene en medio ningún sentido es decir música, memoria, memoria musical.

Los maníes echan la culpa, media arena está llena de agujeros y apenas.

RUIBARBO.

El ruibarbo es susan ni susan ni asientos en montones de juguetes ni salvaje y risible ni en pequeños lugares ni en el descuido y la verdura ni en la arrugada edad carbón no por favor.

PESCADO SOLO.

La vista de pescado solo pescado solo pescado solo berenjena pescado solo.

Un triunfo dulce y no menos ruidoso que las sillas de montar y más arado y casi bien pintado por pequeñas cosas así.

Por favor ponelo a la sombra de una jugada. Es necesario y además el tipo grande es una bocanada.

De todas las maneras como un roble, por favor podalo cerca. Así se encuentra.

No es lo mismo.

PASTEL.

Un pastel moldeado fue a ser y las agujas las agujas de vino son tales.

Esto es hoy. Un experimento con latas es aquello que hace un pueblo, hace que un pueblo sea sucio, es pequeño por favor. Regresamos. Dos cargaron, qué cargaron, una ceniza arrugada, hay ceniza donde haya hojalata. Esto significó pastel. Fue una señal.

En otra ocasión se buscó largamente un broche de sombrero de más y esta oscuridad hizo una demostración. El resultado fue

amarillo. Una precaución, no una precaución para ser.

No sirve para nada causar un número ridículo. Un estiramiento de cobija una nube, una vergüenza, toda esa panadería puede hacer bromas, todo eso está comenzando y ayer ayer lo habíamos reunido. Significa algo de cambio. Ningún algún día.

Una hoja pequeña en una escena un océano allí en cualquier lugar, algo blando y probable en el arroyo una tierra verde de recuerdo. Por qué el blanco.

FLAN.

El flan es esto. Tiene dolores, dolores cuando. No ser. No ser estrechamente. Esto hace toda una colina pequeña.

Es mejor que una cosita con suavidad verdadera suavidad. Es mejor que los lagos que los lagos enteros, es mejor que germinar.

PAPAS.

Papas verdaderas cortadas en medio.

PAPAS.

En la preparación de queso, en la preparación de galletas saladas, en la preparación de mantequilla, en esto.

PAPAS ASADAS.

Asar papas por.

ESPÁRRAGOS.

Espárragos en una tendencia en una tendencia demasiado caliente. Esto los vuelve arte y es húmedo húmedo el clima húmedo el clima húmedo.

MANTEQUILLA.

Llegá retumbando llegó retumbando, mantequilla. Dejá un grano y mostralo, mostralo. Veo veo.

Es una necesidad es una necesidad que una flor una flor estatal. Es una necesidad que una goma estatal. Es una necesidad que una goma estatal sea dulce y una vista y un estiramiento hinchado. Es una necesidad. Es una necesidad que la goma estatal.

Maderá una provisión. Limpiá poco mantené algo extraño, distanciate en él.

Hacé un poco de blanco, no y no con marcas, marcalo adentro.

FIN DEL VERANO.

Pequeños ojales que tienen martillos y un cheque a rayas entre un salón, en ingenio, en un desarrollo descansado.

SALCHICHAS.

Salchichas en medio de un vidrio.

Hay mantequilla leída. Se consigue una barra de ella. Despertó una pregunta. Comé un instante, respondé.

Una razón para la cama es esto, que un empeoramiento, cualquier empeoramiento es veneno, el veneno es un dedo del pie un extractor de los dedos de los pies, esto significa un cambio solemne. Colgar.

Ningún mal es ancho, cualquier sobra en la hoja es tan extraña y singular un pecho rojo.

APIO.

El apio sabe sabe allí en pestañas rizadas y trocitos y más que nada en escombros.

Un acre verde es tan egoísta y tan puro y tan animado.

TERNERA.

Muy bien muy bien, lavar es anticuado,
lavar es lavar.

Sopa fría, sopa fría clara y particular y
una pregunta principal una pregunta principal
para ponerle.

VERDURA.

Qué se corta. Qué se corta por ella. Qué
se corta por ella en.

Era un berro una medialuna una cruz y
un grito desigual, era cuesta arriba, era radiante
y razonable con pequeños entresijos y rojo.

Noticias. Noticias capaces de regocijo,
interpuestas en zapatos, quizá bajo bombas de
tiza ancha, todo este peinar.

VERDURA ACECHANTE.

Hojas en hierba y segar papas, tomar un paso, apurar la vibración.

Supongamos que antes era un pastel supongamos que es misericordia nueva y carlota de hojas y filas de cama nerviosas. Supongamos que es una comida. Supongamos que es sam.

COCINAR.

Ay, ay el tirón ay la campana ay la carroza de porcelana, ay lo poco que se puso en la hoja ay la boda la mantequilla la carne, ay el receptáculo, ay la forma trasera de los mejillones, mejillones y soda.

POLLO.

Faisán y pollo, el pollo es un tercio peculiar.

POLLO.

Ay una mala palabra, ay un tercio sucio
ay un tercio sucio, ay un pájaro sucio.

POLLO.

Ay una duda en caso de más andá a
decir qué es un berro. Qué es. Malvadas. Barras.
De papas.

POLLO.

Clavo clavo llamalo entonces, clavo
clavo clavando, clavando con un pollo.
Clavando una sucesión de más, clavando dentro.

CADENERAS.

Las cadeneras están contentas, están contentas sopló, sopló hacia el oeste, alfombra.

TORTA.

Sombra cortante, palas frescas y camitas postreras, hacer violeta, violeta cuando.

CREMA.

En un tablón, en una suela de juguete, en un árbol rojo izquierdo y recalentado hay encerrados lentes con sal, guardia. Esto hace un remolino. Necesario.

CREMA.

Crema cortada. En cualquier lugar migas. Habitaciones de salto a la izquierda.

PEPINO.

Ni una rasuradora menos, ni una rasuradora, budín ridículo, con rojo y realquilado, descansar en algo delgado entrar seleccionando, quedarse descansando, quedarse descansando en el blanco que se ensancha.

CENA.

No en un ataque pequeño, no en un ataque pequeño el sol se sentó en el cobertizo más mentalmente.

Dejanos el porqué, dejanos el por qué peso, dejanos el por qué ajedrez de invierno, dejanos el por qué camino.

Solamente una luna para ensoparla, solamente eso en la venta nunca nunca las cotazas ambles son, destrozalo yacían.

Huevo oreja nueces, mirá al red hedor. Hombro. Dejalos extraños, vendidos en campana los próximos rebaños.

Era una época en la que a fines de los acres había una rueda que disparó un estallido de tierra e innecesarios son los negros y una muestra una muestra de viejas mariposas comidas con cucharas, todo por ser se fugaron y medidas hacedo, hacedo, pero todo lo uno en lo que vemos donde no se colocará con una izquierda sino más, sí ahí añadí cuando lo más largo no será lo mejor en la manera cuando todo ser cuando no será para ahí con ver y pecho cómo por otro excelente y excelente y fácil fácil excelente y fácil expresarse fa ciliada, todo para ser amable todo para ser no así. Todo para ser no así no así. Todo para no ser una mantequera blanca vieja habladora. No ser cualquier ejemplo de una manzana comestible en.

CENAR.

Cenar es occidente.

COMER.

Comí endo, comiendo a un gran anciano dijo el techo y nunca nunca re soluble explotó, no un casi aro no un cuello desconcertado, en realidad no cualquier laurel así.

Es acaso tan un ruido ser es acaso un resto mínimo descansar, es acaso tan viejo digamos ser, es acaso un liderazgo son fueron. Es así, es así, es así, es así es así es así.

Anguilanos, anguilanos sin ninguna ninguna arveja ninguna arveja fresca, ninguna arveja fresca más fresca, ninguna arveja más fresca con una tierra una tierra que costó en, con una tierra que costó siestas.

Comiendo él calor comiendo él lo calentó comiendo, lo calentó lo calentó comiendo. Él calentó comiendo.

Un pedacito de pago de pago lechuzas lechuzas como tortas, almohadones.

Será que ganará el salto, con el pito todo bien. El resto resto bueyes ocasión ocasión para ser ronroneada así, tan ronroneada cómo.

Fue un jamón fue un cuadrado vení bien fue un resto cuadrado, un resto cuadrado no en un fardo, no ello un fardo entonces un agarre, un agarre hacia el cobertizo el laurel irse laurel irse corriente de aire, laurel irse dibujar cidra en bajo, cidra en bajo y george. George es una masa.

COMER.

Fue una lástima fue una lástima mirar fijamente mirar fijamente y duplicar y aliviar aliviar ser un espectáculo cortado como por su elevación y afuera afuera más en la firmeza donde el vamos y el ya y el todo el cobertizo y eso.

Fue un jardín y abajo abajo derecho. Fue una arveja, una arveja echala adentro no es una sucesión, no es una simpleza, no es una elección así, una elección con.

ENSALADA.

Es un pastel victorioso.

SALSA.

Qué es un laurel trabajoso qué es todo ser sección, qué es no mucho. Meté a sam en la salsa.

SALMÓN.

Era un contenedor peculiar un contenedor cariñoso de al lado.

NARANJA.

Por qué es un sentir ostras un batir huevos. Por qué es naranja el centro.

Un espectáculo al instante y soltalo soltalo por así decir se sentó.

Era un goteo de más con una cuchara sordera, era un lamido de más con una cuchara sordera.

NARANJA.

Un tipo oh oh nuevo nuevo pero no pero no arrodillado arrodillado ante el viejo bistec expuesto, tampoco tampoco.

NARANJAS.

Figura pasable.

ANARANJEAR.

Ve a carecer ve a carecerle el uso a ella.
Chocolate caliente y consomé y naranjas y avena.

Fondo callado, cierre callado, ropa callada, bosquecillo.

Chocolate caliente y consomé y naranjas y avena.

Consomé de dolor, supongamos que es una pregunta, supongamos que es mantequilla, lo verdadero es, lo verdadero es solamente, solamente esputar, solamente esputar un no desde.

Un no, un no desde, un no desde cuándo, un no desde cuándo desde, un no desde cuándo desde un no desde cuándo desde, un no desde, un no desde cuándo desde, un no desde, un no, un no desde un no desde, un no desde, un no desde.

ADEREZO PARA ENSALADA Y UNA ALCACHOFA.

Por favor pálido cálido, por favor tapen la rosa, por favor acre en el extraño rojo, por favor ponele mantequilla a todo el bistec con rostros de sentimiento común.

ADEREZO PARA ENSALADA Y UNA ALCACHOFA.

Fue por favor fue por favor una taza de carruaje en un helado, en un helado estaba demasiado doblado doblado con tijeras y todo este tiempo. Un todo está dentro de una parte, una parte sí se va, un agujero es una hoja roja. No había ninguna elección donde había y un segundo y un segundo.

UN CENTRO DE MESA.

Era de una manera por día, lo cual sumó algo. Supongamos que un hígado de bacalao un hígado de bacalao sea un aceite, supongamos que un aceite de hígado de bacalao sea atún, supongamos que un atún de aceite de hígado de bacalao sea a la plancha supongamos que un atún de aceite de hígado de bacalao a la plancha sea porcelana y secreto con un regalo una caña de regalo, una caña por ser una caña por ser, en una caña por ser.

A mi lado al lado de una carpeta, al lado de una carpeta algún mesero, al lado de un mesero encarpetao y en repuesta a la carta y leerla a ella. Leerla a ella con ella por menos.

CUARTOS

Comportate como si no sirviera para nada un centro. Una acción ancha no es una anchura. Se les otorga una preparación a quienes estén preparando. No comen quienes mencionen la plata y el dulce. Hubo una ocupación.

Un centro entero y un borde hacen que colgar sea una forma de vestir. Esto que no es por qué hay una voz es lo que queda de una ofrenda. No hubo alquiler.

Así que la melodía que está allí tiene una pieza pequeña que tocar, y el ejercicio que está todo allí es de un ayuno. Lo tierno y verdadero que no hace talar ancho alguno es la hora en que hay una pregunta por adoptar.

Para empezar la colocación no hay camión. No hay un cambio más ligero. Se hizo. Y entonces la extensión, no se estaba logrando lo que necesitaba estar de pie y sin embargo el tiempo no era tan difícil ya que no estaban todos en su lugar. No tenían ningún cambio. No se les respetó. Eran eso, contribuyeron tanto al asunto y esto demostró que el acuerdo no estaba condensado. Estaba extendido allí. Cualquier

cambio estaba en los extremos del centro. Una pila estaba pesada. No hubo ningún cambio.

Quemada y atrás y alzando una piedra temporal y alzando más que un cajón.

La ocasión de que haya más es una ocasión de más. La sombra no brilla del modo en que hay una línea negra. Ha llegado la verdad. Hay un alboroto. Confiar en el chico de un panadero significó que habría muchos intercambios y de todas formas para qué le sirve una cubierta a una puerta. De algo sirve, son dobles.

Si el centro ocupa el lugar entonces hay distribución. Esto es natural. Hay una contradicción y al regresar allí naturalmente llega a haber ambos lados y el centro. Se puede ver en la descripción.

La autora de todo esto está ahí adentro detrás de la puerta y eso es lo que entra por la mañana. Explicar oscurecimientos y esperar relaciones es lo mismo. El horno está más grande. Tenía una forma que no hacía más grande a ninguna audiencia y si se supone la apertura por qué no habría de haber

arrodillamientos. Toda fuerza que se le confiera al piso demuestra frotaciones. Esto es tan lindo y dulce y sin embargo llega el cambio, llega el momento de apretar más aire. Esto no significa lo mismo que desaparecer.

Un pequeño león persistente y una silla china, todo el elegante queso que es piedra, todo esto y una elección, la elección de papel secante. Si resulta difícil hacerlo de una manera no hay lugar de problemas similares. Ninguno. Se establece toda la disposición. De la cual el fin es que haya una sugerencia, la sugerencia de que una pared pueda tener una blancura distinta. Esto se pensó.

Una página por esquina significa que la vergüenza no es más grande cuando la mesa es más larga. Un vaso tiene una altura cualquiera, es más alto, es más sencillo y si se colocara no habría duda alguna.

Una erección es algo que está de pie y se alimenta y calla a una lata que se hincha. Esto no crea ninguna distracción es decir qué puede complacer a la exaltación, aquello que se cocina.

Un brillo es algo que cuando tapado cambia el permiso. Un recinto se combina con lo mismo es decir hay combinación. Una combinación es algo que no admite ningún ratón y esto no se debe a un piso no se debe a nada, no se encuentra en una visión.

Un hecho es que cuando se reemplazó el lugar solo permaneció lo guardado y solo se conservó lo que no podría satisfacer más que lo otro. La pregunta es esta, es posible sugerir más para reemplazar aquella cosa. Esta pregunta y esta negación perfecta hacen que cambie el tiempo todo el tiempo.

La sor no era un señor. Fue esto una sorpresa. Lo fue. Llegó la conclusión cuando no hubo una disposición. Todo el tiempo en que hubo una pregunta hubo una decisión. Reemplazar a un simple conocido con una hija común no produce un hijo.

Sucedió de forma tal que el momento era perfecto y hubo un crecimiento de todo un tiempo divisorio de tal manera que donde antes no había ningún error no había ningún error ahora. Por ejemplo antes cuando hubo una

separación hubo espera, ahora cuando hay una separación hay una división entre la intención y la partida. Esto no creó más mezcla que la que habría si no hubiera habido ningún cambio.

La pequeña señal de una entrada es la que la volvió similar. Si hubiera sido más chica no habría sido similar y tanto más chica era que una mesa era más grande. Una mesa era mucho más grande, mucho más grande. El cambio no provocó que nada se hiciera más grande, no hizo que nada más grande se volviera más pequeño, no impidió que la madera no fuera usada como cuero. Y esto fue muy encantador. La armonía es tan esencial. Hay acaso placer cuando hay un pasillo, lo hay cuando todos los cuartos están abiertos. Todos los cuartos están abiertos cuando no hay cuatro, estaban ahí y sin duda eran cuatro, había dos juntos. No hay ningún parecido.

Una velocidad única, la recepción de mantelería, todo el asombro de seis cucharitas, no hay ejercicio.

Llegó el momento en que hubo un cumpleaños. Todos los días pasaban sin

emoción y se añadió un cumpleaños, se añadió en un lunes, esto hizo que la memoria fuera clara, esto que era un discurso mostró la silla en el medio donde había cobre.

Similar y un caracol, esto significa chinos, lo hace no existe ninguna duda de que tener la razón es más que perfecto no existe ninguna duda y el vidrio es confuso confunde la sustancia que tuvo algún color. Entonces llegó el momento de discriminar, llegó entonces y no se mencionó nunca tan triunfante era, mostraba toda la cabeza que tenía un agujero y debería tener un agujero mostraba el parecido entre la plata.

Sobresaltar a un esposo muerto de hambre no es desagradable. La razón por la cual nada está escondido es que no hay ningún indicio de silencio. Ninguna canción es triste. Una lección es importante.

Ciega y débil y organizada y preocupada y prometida y continuada y también se le pide ayunar y siempre se le pide que considere y nunca sobresaltada y para nada hinchada, esto que no es más raro que

frecuentemente no es tan asombroso cuando se le añade un cepillado de cabello. Hay quietud, sin duda la hay.

Ningún antejo está podrido, ninguna ventana es inútil y sin embargo si el aire no entra hay un discurso listo, siempre lo está y no hay penumbra, ni una sola pizca.

No se ha autorizado la tendencia todo el tiempo a deplorar la ausencia de más. Llega a significar que con el quemar se da aquel estado agradable de estupefacción. Entonces hay una manera de ganarse la vida. Quién es un hombre.

Un silencio no se indica con movimiento alguno, menos se indica con un movimiento, más no se indica está fascinado. Tan taciturna y tan deprimida, tanta resignación, tanta negación y tanto lugar para un inferior y un superior, tanto y sin embargo más silencio, por qué no es dormir una hazaña por qué no lo es y cuándo hay alguna secreción cuándo. Nunca la hay.

Si al comparar una pieza que tiene un tamaño que se reconoce no como un tamaño sino como una pieza, comparar una pieza con

aquello que no se reconoce pero que se usa mientras se sostiene por medio de sostenimiento, comparar ambos termina siendo repetitivo. Supongamos que se unen, supongamos que hay una interrupción, supongamos que al comenzar de nuevo no cambian de posición, supongamos todo esto y supongamos unas cinco, dos de las cuales no se están separando supongamos que las cinco no se consumen. Acaso hay un intercambio, acaso hay un parecido con el cielo que se acepta allí y las estrellas que se pueden ver. Acaso lo hay. Aquello fue una pregunta. No había ninguna certeza. Si lo adecuado era un fracaso significaba que cualquier par era indiferente y sin embargo todos conectaban eso, todos conectaban esa consideración. Esto no determinó volver a juntar una carta. Esto no hizo que las letras fueran más pequeñas. Sí lo hizo.

La estampilla que no solo está rasgada sino que también es adecuada no es un símbolo de nada. No sugiere nada. Un saco que no tiene apertura sugiere más y la pérdida no es proporcional. La estación que planea y los

tapices rasgados y remendados todo esto muestra un ejemplo, muestra el poder del sacrificio y el parecido y el desastre y una razón.

El momento en que no existe la pregunta solo se ve cuando hay una ducha. Toda cosita es agua.

Se hizo toda una colección. Un trapo húmedo, una ostra, un único espejo, un maniquí, una estudiante, una estrella silenciosa, una única chispa, un pequeño movimiento y la cama está tendida. Esto muestra el desorden, lo hace, muestra el parecido más que nada más, muestra la mente única que dirige una manzana. Todos los abrigos tienen una forma distinta, esto no significa que difieran en color, significa una unión entre el uso y la práctica y un caballo.

Una colina llana, una no es aquello que no es blanco ni rojo ni verde, una colina llana no hace la luz del sol, demuestra que sin un agitador. Así que la forma está allí y el color y el contorno y el centro miserable, no es muy probable que haya un centro, una colina es una colina y ninguna colina está contenida en un descensor tierno y rosado.

Una lata que contiene una cortina tiene un uso sólido, sentimental. El problema en ambos ojos no proviene de la misma alfombra simétrica, proviene de que no haya más agitación que en el papel pequeño. Esto sí demuestra los dientes, demuestra el color.

Una medida es algo que desplegado de tal manera que se muestre el largo tiene una estructura de acero. La prolijidad no es una exquisitez, no destruye toda la pieza, definitivamente no ha sido medida y no se le ha cortado nada e incluso si aquello se perdió hay un nombre, ningún nombre se firma y sobra, ningún espacio se adecua para que los movimientos constantes sean abundantes. Por qué hay tanta resignación en un paquete, por qué hay lluvia, de todas formas la oportunidad ha llegado, no hay campana para tañer.

Un paquete y un filtro e incluso un embudo, todo esto junto hace una escena y suponiendo que surja la pregunta de si el cabello es rizado, oscuro y polvoriento, suponiendo que surja esa pregunta, es necesario el cepillado,

acaso lo es, comienza entonces todo lo súbito especial, no hay engaños.

Una capa es una cubierta, una capa no es una cubierta en el verano, una capa es una cubierta y el reglamento dice que no existe un clima así. Una capa no es siempre una cubierta, una capa no es una cubierta cuando hay otra, siempre hay algo en eso de establecer una disposición para poner la humedad donde no haga más daño. Siempre existe esa disposición y de cierta forma sirve de algo no mencionar los cambios y establecer la temperatura, sirve de algo como sirve establecer que todo lo que vive más tenue es más libre y que no hay cena en el medio de nada. No existe semejante cosa.

Por qué no es un blanco pálido más pálido que el azul, por qué hace una conexión el horno, por qué no se demuestra que el ejemplo que se menciona es igual, por qué no hay una adaptación entre el lugar y la atención apartada. Por qué hay una elección al retozar. Por qué no hay ningún establo necesario y aburrido, por qué hay una pieza única de cualquier color, por qué ese silencio sensato. Por qué hay resistencia a la

mezcla, por qué no hay cartel, por qué tiene eso la ventana, por qué no hay alguien que dé sugerencias, por qué no hay ventana, por qué no hay algo que cierre las ostras. Por qué hay un reductor circular, por qué hay alguien dándose un baño, por qué no hay una espátula, por qué hay una cena, por qué hay un timbre, por qué hay un plumero, por qué hay una sección de un parecido similar, por qué está ahí esa tijera.

El sur, el sur que es viento no es lluvia, acaso el silencio ahoga la conversación o acaso no lo hace.

Acostarse en un acertijo, acostarse así hace que los muelles se inquieten, acostarse así es una reducción, no acostarse así puede arreglarse.

Liberar el remate más viejo es decir lo que agrada a algunos todavía se renueva.

Entregarlo, no entregarlo, hay acaso alguna diferencia. Entregarlo. No entregarlo.

Es casi muy probable que no haya seducción, casi muy probable que no haya arroyo, definitivamente muy probable que la altura se penetre, definitivamente

definitivamente el objetivo se limpiará. Vení a sentarte, vení a rechazar, vení a envolver, vení lentamente y la edad no disminuye. El momento que lo mostró fue cuando no había eclipse. Todo el tiempo ese resentimiento era eliminación todo ese tiempo hubo amplitud. Ningún aliento se sombrea, ningún aliento es concienzudo y sin embargo definitivamente para qué se podría usar el papel, el papel no muestra ningún desorden, no muestra ninguna deserción.

Por qué hay una diferencia entre una ventana y la otra, por qué hay una diferencia, porque la cortina es más corta. No hay disgusto en el bistec o en ciruelas o en litros de agua lechosa, no hay resistencia en el apilamiento original sobre un techo, no hay luz por la noche, no hay nada allí vacío.

Una tribuna, una tribuna no significa papel, no significa más que pastel, significa más azúcar, muestra el estado de alargar cualquier nariz. La última especia es aquella que demuestra toda una noche gastada en ese dormir, lo demuestra para que el caminar sea un alivio y sin embargo esto asombra a todo el

mundo la distancia es tan briosa. En todo el tiempo hay tres días, no se pasan inútilmente. Cualquier cosita es un cambio es decir si nada se gasta en ese sótano. El resto de las sillas están establecidas.

Un éxito, el éxito está bien cuando allí hay cuartos y nada de habitaciones libres, el éxito está bien cuando hay un paquete, el éxito está bien de todas formas y cualquier cortina se vende al por mayor. Una cortina disminuye y un espacio amplio muestra barniz.

Una probadita una tachuela, una probadita una botella, una probadita un pescado, una probadita un barómetro. Esto no muestra ninguna señal distintiva cuando hay una tienda.

Toda sonrisa es severa y todo abrigo es una muestra. Servirá de algo cambiar más puertas que comités. Esta pregunta se formula tan a menudo que los cuadrados demuestran que son papel secante. Es tan pero tan agradable escuchar una voz y ver todas las señales de esa expresión.

Cadencias, verdaderas cadencias, verdaderas cadencias y un color callado.

Cuidadosa y curva, pastel y sobriedad, todas las explicaciones y mezclas, adivinar cualquier cosa es honrado, si hubiera un llamado habría una voz.

Una línea en la vida, una única línea y unas escaleras, una cocinera rígida, ninguna cocinera y ningún ecuador, de todas formas hay algo más alto que esto otra evasión. Acaso significó aquello vergüenza, significó memoria. Al mirar un lugar que colgaba y era visible al mirar este lugar y ver una silla significó esto un alivio, lo hizo, definitivamente no causó estreñimiento y sin embargo hay una melodía que tiene algo de blanco cuando hay color paja. No muestra rostro alguno.

Luz de estrellas, qué es la luz de las estrellas, la luz de las estrellas es una pequeña luz que no siempre se menciona con el sol, se menciona con la luna y el sol, se mezcla con el resto del tiempo.

Por qué se cambió el nombre. El nombre se cambió porque en el pequeño espacio hay un árbol, en algún espacio no hay árboles,

en cada espacio hay un indicio de más, todo esto causa la decisión.

Por qué existe la educación, existe la educación porque las dos mesas plegables no están atadas con una cinta, se utiliza cuerda y que se utilice cuerda crea la necesidad de otra y otra no acostumbrada a escuchar no muestra ningún uso común de cualquier noche y sin embargo no hay vergüenza en mirar, para nada. Esto se separó cuando hubo una selección sencilla de toda una preocupación.

Una cortina, una cortina cerrada revela luto, esto no significa gorriones ni elocuciones ni siquiera toda una preparación, significa que hay oídos y muy a menudo mucho más juntos.

El clima, el clima no es sureño, un poco de vidrio, un invierno brillante, una cena extraña un vaso elástico, todo esto demuestra que la parte trasera está amueblada y el rojo que es rojo es un color oscuro. Un ejemplo de esto son quince años y la separación del arrepentimiento.

China no está abajo cuando hay platos, las luces no son pesadas ni incalculables.

Corrientes, las corrientes no están en el aire y en el piso y en la puerta y atrás de aquello primero. Las corrientes no lo muestran de una forma más simple. Esto que se ha dominado tiene un espacio tan delgado para construirlo todo que hay espacio de sobra y sin embargo discute, no lo hace y la insistencia está marcada. Un cambio está en una corriente y no hay ninguna práctica habitable.

Una religión, casi una religión, cualquier religión, un quintal de religión, una confianza y una superficie y un servicio de indecisión y una criatura y una pregunta y una sílaba de respuesta y más cálculos y ninguna discusión y una única declaración científica y nada de oscuridad y ninguna pregunta y una administración ganada y un único conjunto de hermanas y un contorno y nada de ampollas y la sección ve amarillo y el centro tiene ortografía y nada de soledad y nada de encanto y sin embargo sólida bastante sólida y la única superficie centrada y la pregunta en el cartel y la singularidad, hay una singularidad, y la singularidad, por qué hay una pregunta y la

singularidad por qué es indignante la superficie, por qué es bella por qué no lo es cuando no hay ninguna duda, por qué está algo vacío, por qué no es una virtud no perturbar un centro, por qué lo es cuando lo es, y por qué lo es cuando lo es y no hay ninguna duda, no hay ninguna duda de que se ve la singularidad.

Un clima, un único clima, todo el tiempo solo hay un único clima, siempre hay una duda, siempre hay música es decir cuestionar más y más y no hay cortesía, casi no hay sufrimiento y definitivamente no hay mantel.

Esto es un sonido y la amabilidad más amabilidad conduce a una armonía en la vacilación.

Un lago un único lago que es un estanque y un poco de agua cualquier agua que es una hormiga y nada que se queme, nada de quemarse para nada, todo esto es súbito.

Una lata que son los restos de muebles y un espejo y un dormitorio y un tamaño más grande, toda la postura se grita y lo que es antiguo es práctico. Debería el parecido ser de

tal manera que se copie cualquier cubierta pequeña, que se midan los patios, debería ser así y que haya un pecado, si es así entonces definitivamente un cuarto es lo suficientemente grande cuando está tan vacío y las esquinas se juntan.

El cambio es mercenario cuando se resuelve blanquear el color y servir los platos donde haya metal y volver amarillo cualquier amarillo todos los colores en una sombra que se expresa en una bandeja. Esto es un monstruo y torpe bien torpe y el diseño pequeño que es floreado no es extraño y sin embargo tiene algo escrito visiblemente, esto no se muestra todo el tiempo sino de repente, después descansa donde está y donde está en su lugar. No se necesita ningún cambio. Esto sí demuestra un diseño.

Excelente, más excelencia es pedir prestado e inclinar inclinar mucho es ligero y secreto y una recitación y emigración. Definitivamente los bancos son poco profundos y tonterías más tonterías son taciturnas. Muy poco pastel es agua, muy poco pastel tiene esa salida.

Azúcar cualquier azúcar, enojo todo enojo, amante sermón amante, centro no distractor, todo el orden está en una medida.

Dejada para ser una lámpara, dejada en la victoria, dejada al ahorrar, todo esto y negligencia y madera doblada y más incluso mucho más no es tan exacto como un lapicero y una tortuga e incluso, definitivamente, e incluso una pieza de la misma experiencia como más.

Considerar una conferencia, considerarla bien es algo tan ansioso y tan una caridad y de verdad suponiendo que haya un grano y si una barba incipiente toda barba incipiente es urgente, no habrá acaso una oportunidad para la legalidad. El sonido está enfermo y el precio no está comprado y dorado qué es dorado, un clérigo, un único impuesto, una moneda y una cámara interior.

Revisar una emigración, revisarla mediante una sonrisa y definitivamente mediante el mismo estrechar de manos satisfactorio de quienes les sirve más que nada, y ligeramente no ligeramente una corrección, no ligeramente incluso una circunstancia y una

dulzura y una serenidad. El polvo, no tiene color, si lo tuviera acaso sería blanco.

Un soldado entero cualquier soldado entero no tiene más detalles que cualquier caso de sarampión.

Un puente un puente muy pequeño en una locación y truenos, cualquier trueno, esta es la captura del tamaño reversible y más en efecto más pueden ser prudentes. Esto que hace que la monotonía sea descuidada vuelve probable que haya un intercambio en principio y más que eso, un cambio en la organización.

Esta nube sí cambia con los movimientos de la luna y el estrecho el bastante estrecho indicio del edificio. Lo hace y entonces cuando se instala y ningún sonido difiere entonces llega el momento en que la alegría es tan segura que hay una ocasión.

Un regazo sencillo, todo regazo sencillo muestra esa señal, muestra que no hay tanta extensión como la que habría si hubiera más elección en todo. Y por qué quejarse de más, por qué quejarse de mucho mucho más. Por qué quejarse cuando todo está dispuesto que

cuando no hay más oportunidad ni atractivo ni siquiera apretones entonces definitivamente ha llegado algún momento.

Una ventana tiene otra ortografía, tiene “efes” todas juntas, no le hace falta nada más entonces y esto es la lluvia, puede que esto incluso sea algo distinto, en todo caso no hay dedicación en el esplendor. Hay una vuelta de lo más extraño.

Al catolicismo volverse es animarse a la juventud y a una sección del debate, incluso significa que ninguna clase en la que cada persona tenga más de cincuenta años es regular es tan estacionaria que hay invitaciones.

Un ejemplo curvo hace uñas rectas. Este es el único objetivo de la secreción y el habla.

Para ser lo mismo cuatro no eran más que las que eran más altas. El resto tenía una silla grande y una inspección una fría acumulación de náuseas e, incluso más que esto, tuvieron una desilusión.

Nada que apunta es una flor, si las flores son abundantes entonces son lilas, si no lo son son blancas en el centro.

Bailá un sueño limpio y una asistencia extravagante, asegurá los derechos estables y traducí más que traducir la autoridad, mostrá la elección y no cometás más errores que ayer.

Esto significa claridad, significa una noción común de la práctica, significa más que eso, significa un gusto por el calcular, significa más que eso, no significa intercambiar una línea.

Por qué hay más antojos de los que hay en una montaña. Esto no le parece extraño a una, no le parece extraño a un eco y más aún es allí dentro una costumbre no ser. Por qué hay tanto sufrimiento inútil. Por qué.

Todo clima húmedo significa una ventana abierta, qué fija el comer, todo lo que sea violento y cocine y muestre clima es igual al final y por qué sirve más algo que todo esto.

Las cajas están listas y los libros, los libros traseros se usan para sujetar lágrimas e iglesia. Incluso se usan para intercambiar

pantufas negras. No se pueden remendar con cera. No necesitan una ocasión semejante.

Un sauce y nada de ventanas, un lugar ancho más extraño, una anchura produce un centro activo.

El avistamiento de ningún gatito es tan distinto que una zona de tabaco es blanca y crema.

Una lila, todo una lila y ninguna alusión a la mantequilla, ni siquiera pan y mantequilla, nada de mantequilla y ninguna ocasión, ni siquiera un parecido silencioso, sin más cuidado que la arrogancia justa.

Un peso seguro es algo que cuando agrada está colgando. Un peso más seguro es uno que es más travieso en un lente. El mejor juego es aquel que es brillante y que rasca. Por favor un ten hedor y una galletita y un uso lamentable del verano.

Sorpresa, la única sorpresa no tiene ocasión. Es un ingrediente y la sección toda la sección es una estación.

Un picoteo que es una caricia y que no es peor que en la misma mañana no es la única manera de ser a menudo continua.

Una luz en la luna la única luz ocurre los domingos. Cuál fue la decisión sensata. La decisión sensata fue que a pesar de las muchas declaraciones y más música, ni siquiera a pesar de la elección y una antorcha y una colección, a pesar del sombrero celebratorio y unas vacaciones e incluso más ruido que cortes, a pesar de Europa y Asia y de ser dominante, ni siquiera a pesar de un elefante y una ocasión estricta, ni siquiera habiendo resistido más cultivaciones y un poco de aderezo, ni siquiera con ahogos y con el océano envolvente, ni siquiera con más semejanza y cualquier nube, ni siquiera con el tremendo sacrificio de la peatonalidad y una resolución especial, ni siquiera con más probabilidades de ser agradable. El cuidado con el que la lluvia se equivoca y el verde se equivoca y el blanco se equivoca, el cuidado con el que hay una silla y mucha respiración. El cuidado con el que hay una increíble justicia y semejanza: todo esto

hace un magnífico espárrago, y también una fuente.

Este libro se terminó de maquetar en Sabanilla de Montes de Oca una noche de enero de 2020 en la que se alinearon la Luna, Venus y Júpiter. Todas las portadas de este tiraje son distintas pero parecidas. Su impresión se realizó mediante la técnica casera de monotipo vegetal con acrílico negro sobre cartulina blanca.